



ATENEIO DE MADRID
Calle del Prado, 21
Madrid 28014

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 429 17 50

LA MINISTRA DE IGUALDAD, BIBIANA AÍDO, REIVINDICA EN EL ATENEIO DE MADRID LA OBRA DE LA ESCRITORA ROSARIO ACUÑA

La ministra presentó el lunes 19 de octubre en el Ateneio de Madrid las *Obras Completas* de Rosario Acuña junto a la alcaldesa de Gijón, Paz Fernández y el profesor José Bolado, que ha realizado la recopilación de esta edición.

El presidente del Ateneio, Carlos París y el secretario primero, Carlos García recibieron a la ministra de igualdad que firmó en el Libro de Honor del Ateneio de Madrid. En la Sala Azaña el presidente del Ateneio departió con la ministra sobre la importancia de la lucha que protagonizó Acuña en favor de la igualdad de las mujeres.

Durante la presentación Bibiana Aído subrayó que Acuña "fue una pieza fundamental en el despertar de la conciencia feminista de la sociedad española de finales del XIX y principios del XX", y destacó que "bordó todos los géneros, dejando constancia de su lucha contra una sociedad hipócrita". Para la ministra, en una España donde las mujeres apenas podían tener presencia fuera del hogar "Rosario de Acuña mostró una actitud trasgresora y combativa, a favor de la igualdad, contra el fanatismo y la intransigencia".

La alcaldesa de Gijón recalcó la calidad de Acuña como escritora y su carácter luchador en defensa de la igualdad entre hombres y mujeres y recordó que llegó a firmar varios artículos como Hypatia, la matemática alejandrina a la que Alejandro Amenábar ha dedicado su reciente película *Ágora*.

Por su parte, José Bolado, calificó a la escritora como una mujer "excepcional, dotada de una gran formación científica y filosófica que conoció muy pronto el éxito y cuyos artículos dan una idea de su sabiduría, su vitalidad y sobre todo, su sentido de la libertad y valentía". Las obras completas de Rosario Acuña están ordenadas de forma cronológica, en cinco volúmenes y reúnen sus artículos, narraciones, cuentos, cartas, piezas dramáticas y poesía.

El Salón de Actos del Ateneio de Madrid fue el mismo lugar en el que, durante la primavera de 1884, Rosario Acuña se convertía en la primera mujer que tomaba la palabra. 125 años después el eco de sus palabras volvió a llenar el auditorio madrileño.

